

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

300 grau e 300 Grau: em negatividade colapsada

Amanda Mogwai

amandamogwai@proton.me

Artista da dança. Investiga processos de alteridade e contaminação da informação transformada em corpo se valendo também de um dizer fotográfico.

300 grau

Técnica

Fotografias de celular com pontual intervenção digital

Ano

2020

Local

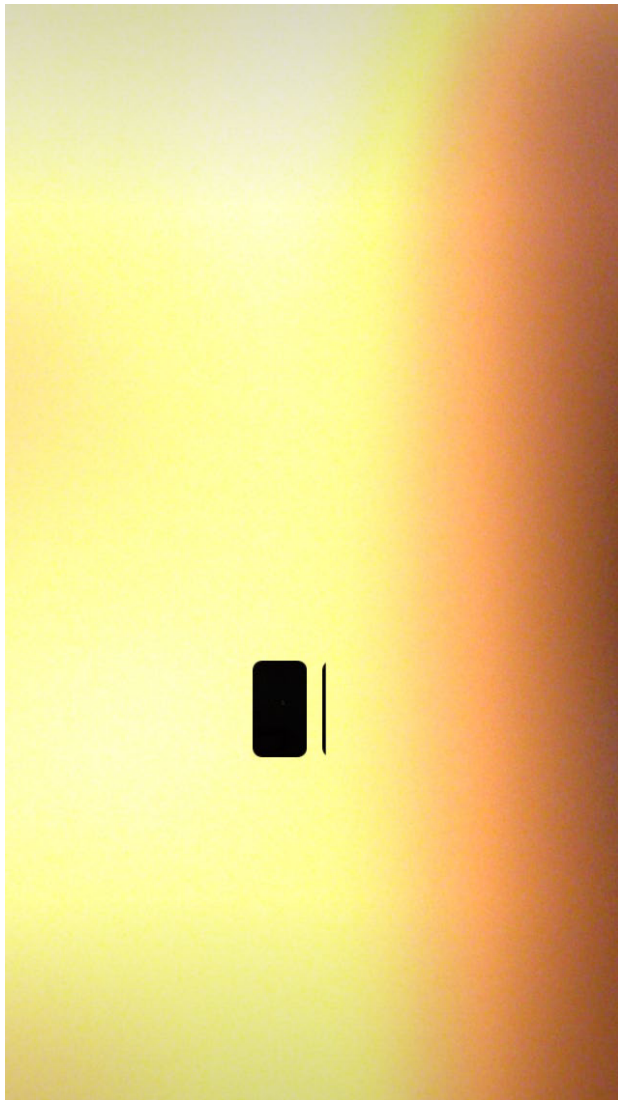
Taboão da Serra

Dimensão

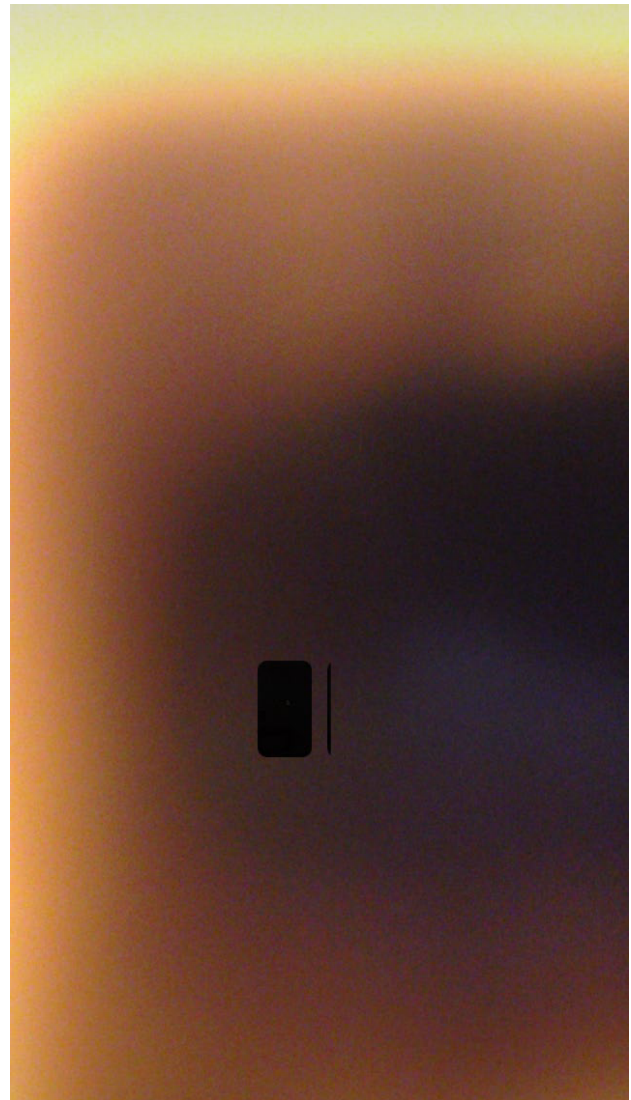
640 x 1136 px

Resumo

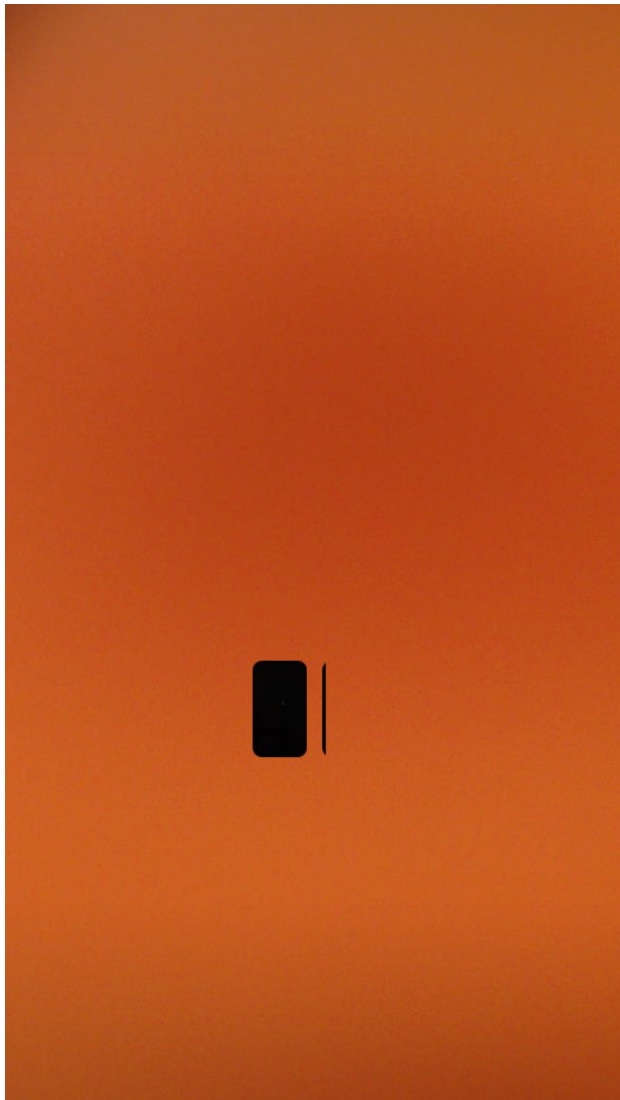
300 Grau é fazer fotográfico que persiste em pensar no modo como a classe, cor, gênero e sexualidade implicam nas dimensões de experiência com o ciberespaço entendendo que, a internet pode ser organizada para combater desigualdades sociais e impulsionar direitos humanos. Neste sentido, relembra que a internet pode acelerar os processos de familiarização das pessoas consigo mesmas fortalecendo e gestando movimentos de defesa às diferenças e ao coletivo, apoiando a autonomia e propriedade de salvaguardarem o que deve ser salvaguardado, motivando vínculos pulsantes de vida. Políticas públicas, educação para internet e democratização da informação são imperativos para preparar a sociedade aos **processos de alteridades** necessários. A artista explora temperaturas de cor da sua pele em contato com a lente da câmera do celular mantendo o “Erro de imagem” gerado pelo próprio aparelho enquanto tentava fazer uma foto da tela do computador, e, investiga de que modo a repetição pode ser usada para acessar lugares que acordem outras formas de estar no mundo virtual articulando os fazeres fotográficos a um cronograma de postagens em looping nos stories de seu Instagram.



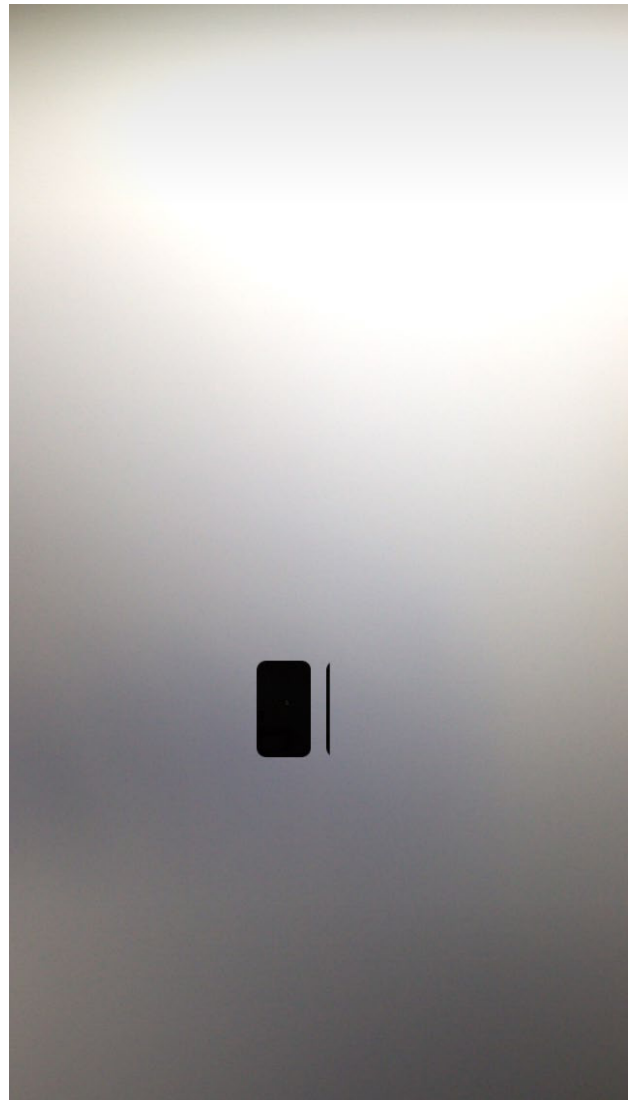
Descrição da imagem 1: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor preta com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. Fundo de imagem amarelo. No canto lateral direito, intensidades de amarelo, laranja e vermelho.



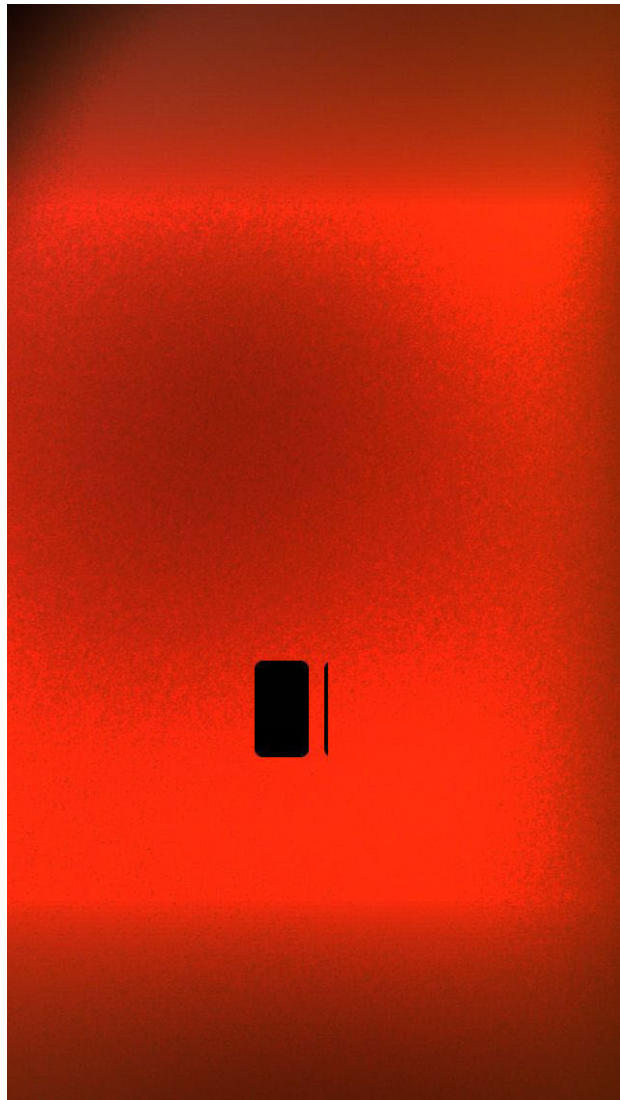
Descrição da imagem 2: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor preta com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. No fundo, mancha preta encosta no retângulo. No canto superior, inferior e lateral esquerda intensidades de amarelo, laranja e vermelho.



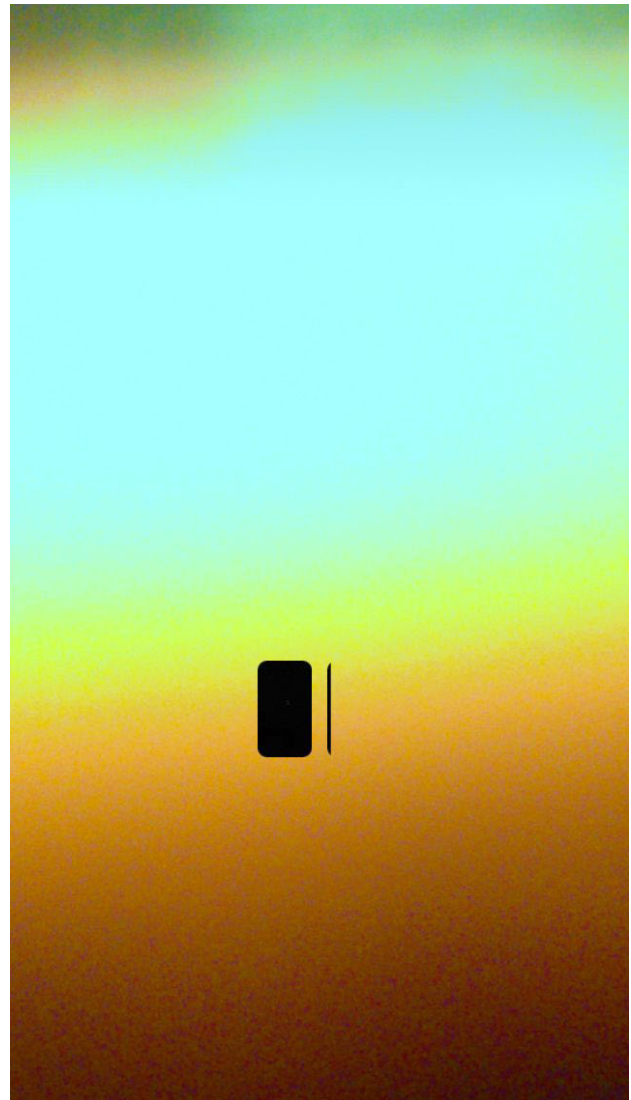
Descrição da imagem 3: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor preta com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. Fundo com intensidades de vermelho e laranja.



Descrição da imagem 4: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor preta com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. Fundo branco com intensidades de cinza.



Descrição da imagem 5: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor preta com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. Um quadrado vermelho com borda lateral esquerda, direita e superior se desfragmenta atrás do retângulo. O fundo da imagem tem intensidades de vermelho.



Descrição da imagem 6: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor preta com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. Metade do fundo em direção ao canto inferior tem intensidades de laranja e amarelo. Metade do fundo em direção ao canto superior tem uma intensidade de verde piscina.

300 Grau: em negatividade colapsada

Técnica

Fotografias de celular com pontual intervenção digital

Ano

2022

Local

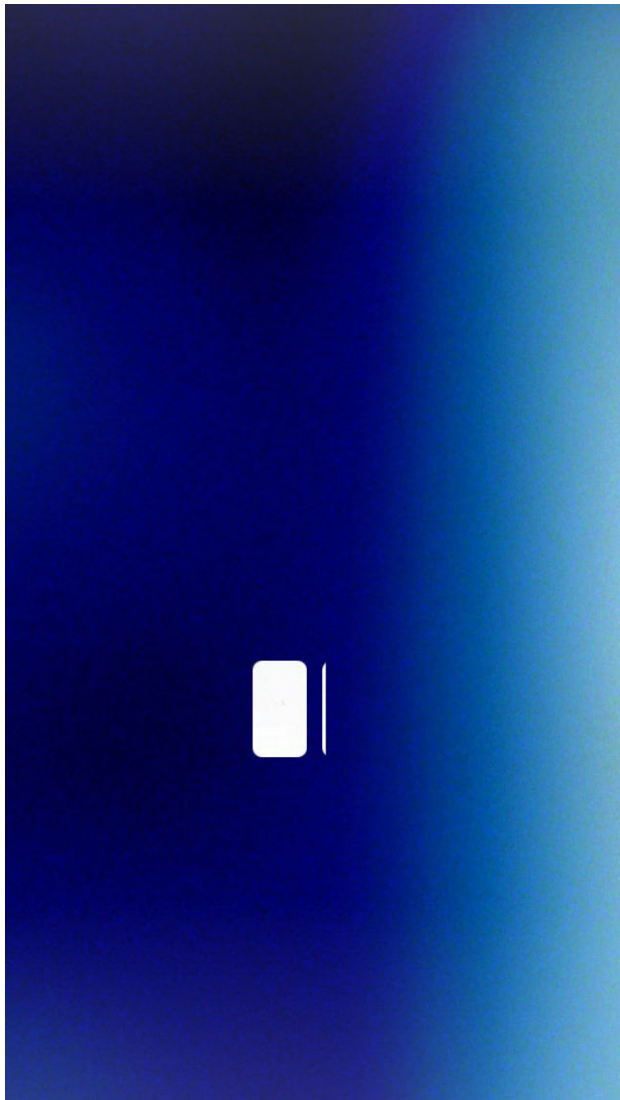
Taboão da Serra

Dimensão

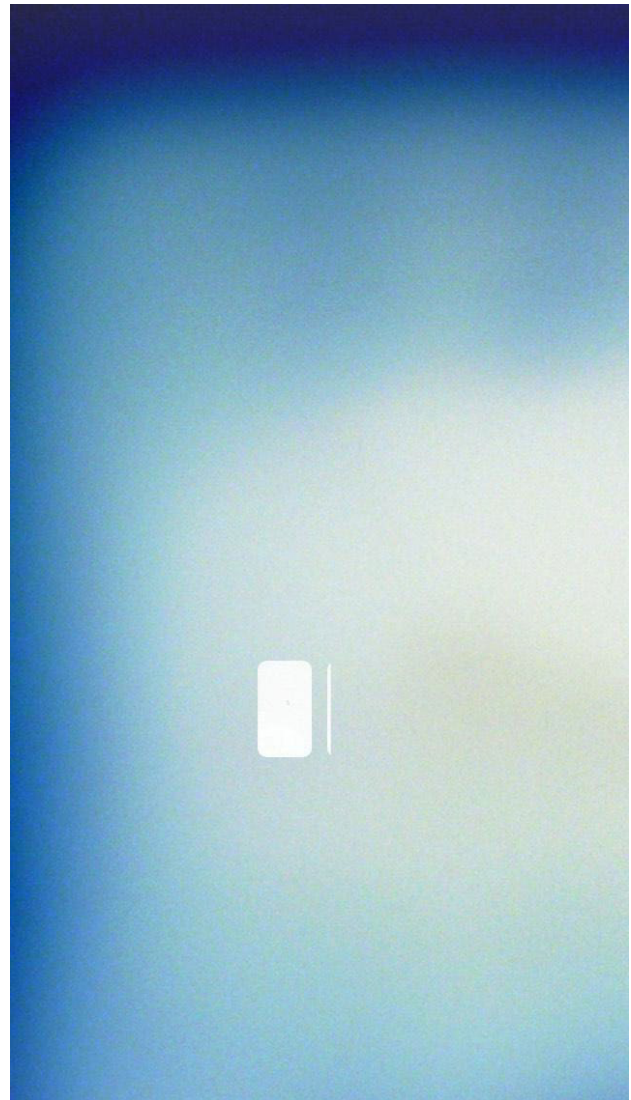
640 x 1136 px

Resumo

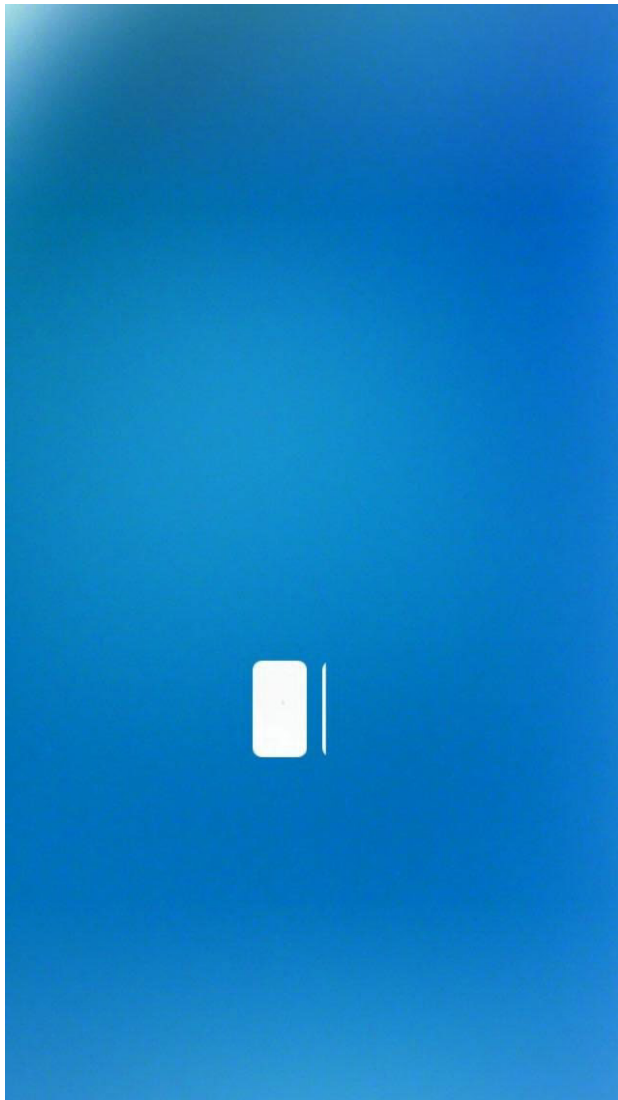
300 Grau: em negatividade colapsada é fazer fotográfico que persiste em pensar no modo como classe, cor, gênero e sexualidade implicam nas dimensões de experiência com o ciberespaço entendendo que, a internet pode ser organizada para combater desigualdades sociais e impulsionar direitos humanos dando continuidade ao trabalho “300 grau” de 2020. Retomando este trabalho, a artista explora temperaturas de cor da sua pele em contato com a lente da câmera do celular mantendo o “erro de imagem” gerado pelo próprio aparelho enquanto tentava fazer uma foto da tela do computador transformando-as em negativo. Elabora a partir disso uma investigação fotográfica que vai de encontro ao reconhecimento da importância de uma **internet libertadora** que possa preparar as pessoas para processos de alteridades, às fricções na realidade cotidiana que façam coisas outras acontecerem, e às insurreições revolucionárias a fim de fomentar as discussões já abertas no campo do sensível sobre o modo como nos relacionamos coletivamente e compreendemos o que colocamos no mundo através da internet sem ignorar a maneira como é estruturada.



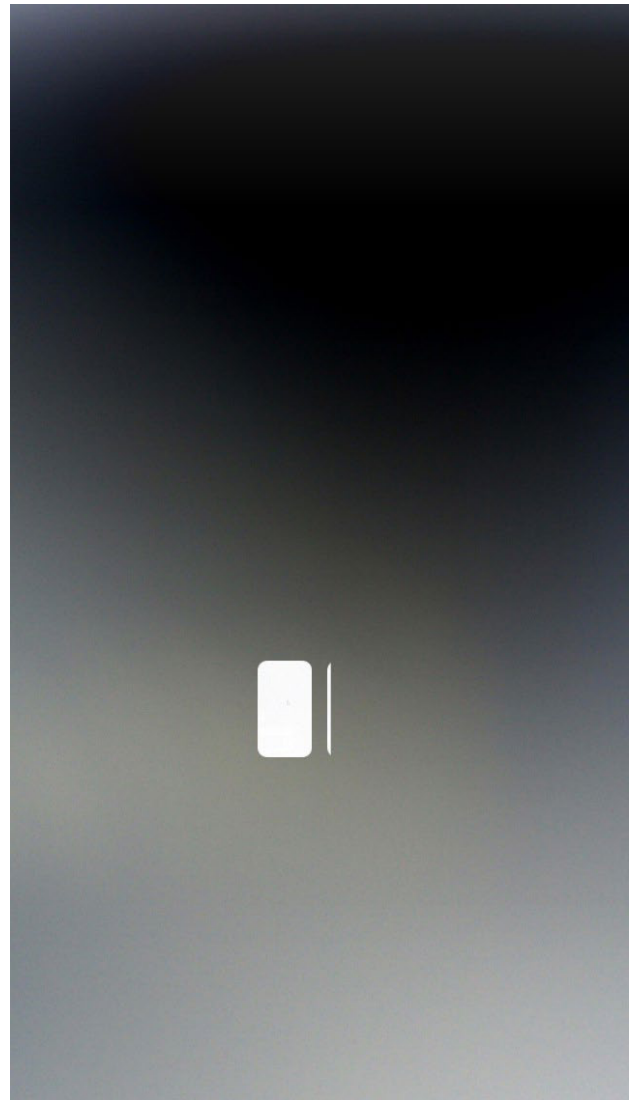
Descrição da imagem 7: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor branca com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. Fundo da imagem é azul. No canto lateral direito, uma névoa branca.



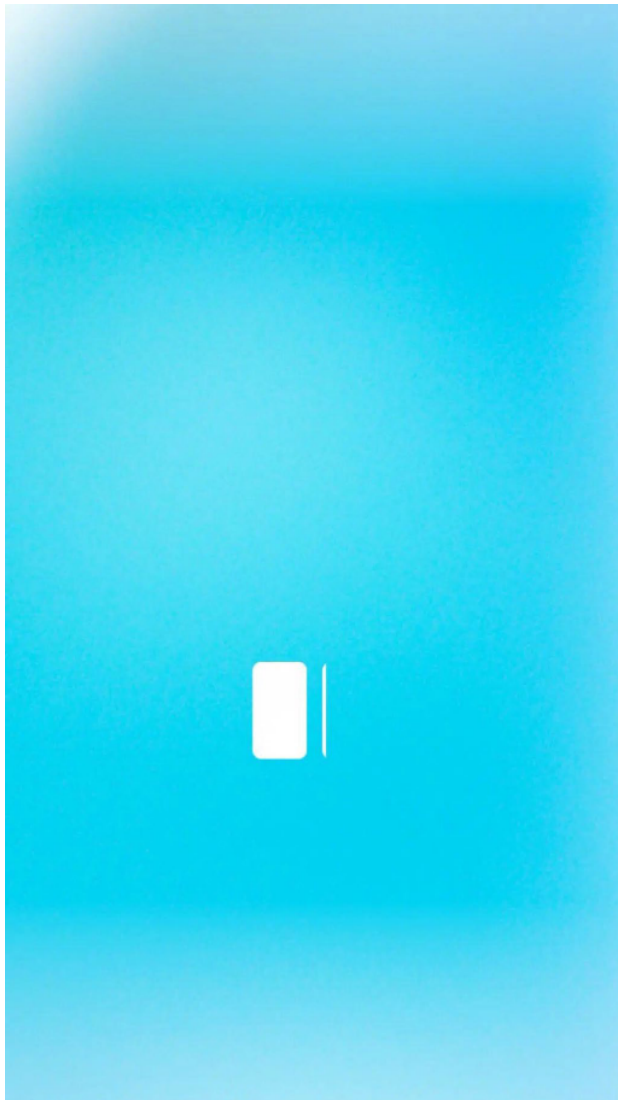
Descrição da imagem 8: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor branca com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. No fundo, mancha branca encosta no retângulo. No canto superior da lateral esquerda, intensidades de azul.



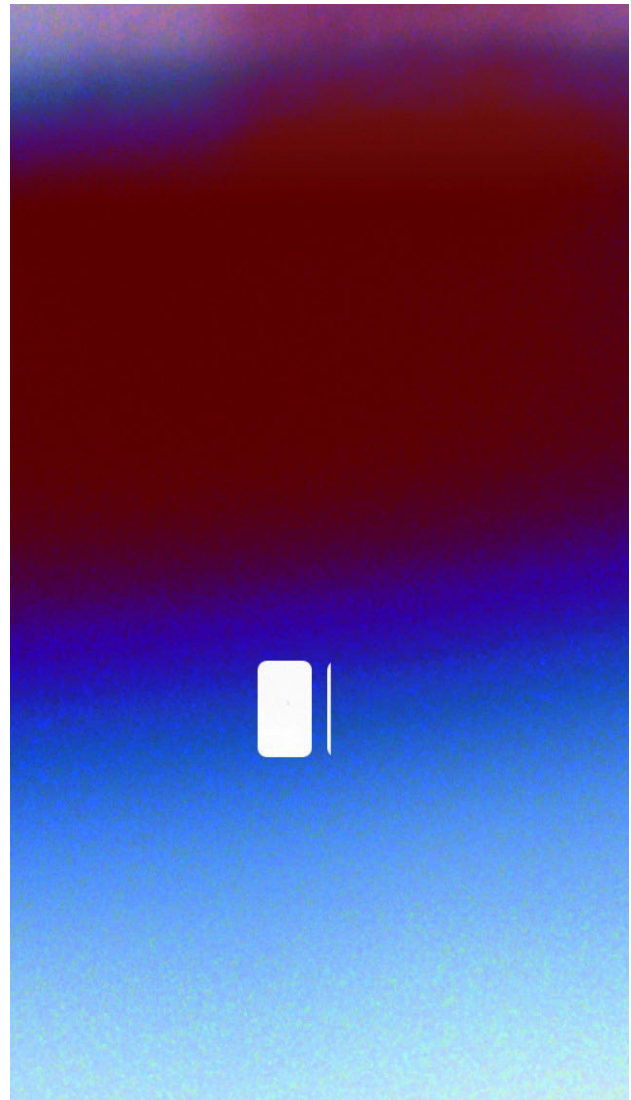
Descrição da imagem 9: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor branca com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. O fundo da imagem é azul com canto da borda esquerda superior branca.



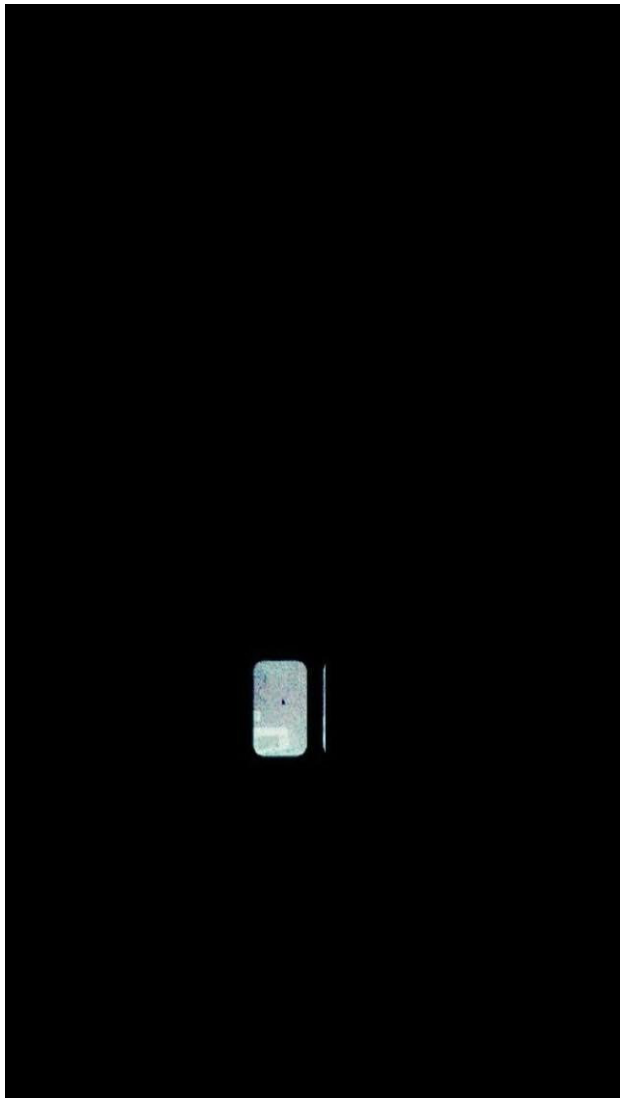
Descrição da imagem 10: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor branca com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. O fundo da imagem tem intensidades de cinza. No canto superior da lateral direita, mancha preta.



Descrição da imagem II: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor branca com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. O fundo da imagem é azul piscina com canto da borda esquerda superior branca.



Descrição da imagem I2: um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor branca com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo. No fundo, mancha preta com tons vermelhos perto do retângulo. Do centro ao canto inferior, intensidades de azul.



Descrição da imagem 13: imagem com fundo preto. Um pouco abaixo do centro, retângulo pequeno na vertical de cor branca com cantos arredondados. Ao lado, uma linha de espessura fina do mesmo tamanho, cor e pontas arredondadas do retângulo.