

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Merciless Entropy: an Aestheticization of Internet decay

Mariana Marangoni

marangoni.mariana@gmail.com

Artist and designer. Master of Interaction Design at the London College of Communication and her recent work has focused on critical explorations of the Internet crisis and the aesthetics of decay in digital media.

Merciless Entropy: an Aestheticization of Internet decay

Keywords

Internet crisis
Aesthetics
Sculpture
Digital decay
Ruin

Lista de obras

↘ p. 294

FRONT VIEW OF THE PIECE, WHERE A BUILT-IN SCREEN DISPLAYS THE RESULTS OF THE WEB CRAWLER SCRIPT

Mariana Marangoni

↘ p. 292, p. 293

BACK VIEW. OBSOLETE COMPUTERS WERE DISASSEMBLED AND INCORPORATED INTO THE STRUCTURE.

Mariana Marangoni

Abstract

This sculptural digital artwork is a monument to the fragile-yet-pervasive foundations of the Internet, and presents a new form of ruin aesthetics that are emerging from the modern Web.

Made of concrete casting, wires, and electronic parts scavenged from obsolete computers, it displays the results of a web crawler script searching for broken URLs, dead-end links, and other forms of ‘internet entropy’: the online wastelands of server errors and It interrogates and confronts this ‘internet entropy’ as an often overlooked, and growing, part of the internet – a sprawling space that is lost in the loop of higher internet speed, hardware improvements, ‘web bloat’, and planned obsolescence.

Through the sculptural metaphor of architectural ruin, it is questioned what are the characteristics of digital decay in websites and how this is mirrored in the non-digital world, wondering how that desolate view - that both attracts and repels - can instigate alternate aesthetics that draw our attention to these phenomena, rather than hiding them from sight.

Merciless Entropy: Uma estetização da decadência na Internet

Palavras-chave

Crise da internet
Estética
Escultura
Decadência digital
Ruína

Lista de obras

↘ p. 294

FRONT VIEW OF THE PIECE, WHERE A BUILT-IN SCREEN DISPLAYS THE RESULTS OF THE WEB CRAWLER SCRIPT

Mariana Marangoni

↘ p. 292, p. 293

BACK VIEW. OBSOLETE COMPUTERS WERE DISASSEMBLED AND INCORPORATED INTO THE STRUCTURE.

Mariana Marangoni

Resumo

Esta escultura apresenta uma nova forma de estetização das ruínas que estão emergindo da Web atual, criada como um monumento aos frágeis, porém pervasivos, alicerces da Internet. Feita com concreto, fios, e peças eletrônicas obtidas de computadores obsoletos, a escultura exhibe os resultados de um script programado para varrer a Internet em busca de URLs vazias e links apodrecidos, além de outras manifestações do que a artista chama de ‘entropia da Internet’, compondo esse desolador cenário repleto de erros de servidores e perda constante de conteúdo.

O projeto interroga e confronta esta parte frequentemente esquecida e escondida da Internet, longe das grandes plataformas e interesses comerciais, apesar da ação entrópica só se intensificar no ciclo vigente de maior velocidade de conexão, melhorias de hardware, ‘web bloat’ e obsolescência planejada.

Por meio da metáfora escultural de ruínas arquitetônicas, é questionado quais seriam as características únicas da decadência na Internet e quais dessas características possuem paralelos com o mundo não-digital, indagando como tal presença ambígua e desoladora – que atrai ao mesmo tempo que repele – pode instigar estéticas alternativas que direcionam a atenção a tais fenômenos, ao invés de escondê-los de vista.





